

MAEGHT, IMPRIMEUR ET ÉDITEUR D'ART

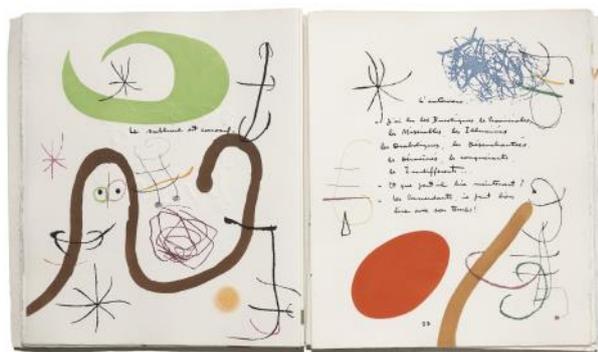
Exposition du 7 septembre au 7 octobre 2017

Pour cette rentrée 2017, la Galerie Maeght met à l'honneur les métiers de l'imprimerie. Le parcours de l'exposition s'articule autour de rares ouvrages de bibliophilie : les éditions luxe de l'incontournable collection *Derrière Le Miroir*, la collection *Duos* et des livres de bibliophilie historiques ou contemporains tels que Braque-Reverdy, *La liberté des mers* / Calder-Prévert, *Fêtes* / Chagall-Malraux, *Et sur la terre* / Miró-Prévert, *Adonides* / Del Re-Alechine, *Poème Maltais* / Safirstein-Blake, *Ah! Sunflower...*

En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE à Paris où se retrouvent depuis artistes, poètes et artisans d'art autour d'une même passion : l'imprimerie sous toutes ses formes, de la plus classique à la plus innovante. Aujourd'hui, Maeght éditeur est reconnu dans le monde entier pour la liberté de création, la variété et la haute qualité des procédés d'impression : eau-forte, linogravure, lithographie...

Avec plus de 12 000 titres édités, Maeght est un des plus importants éditeurs d'art et s'attache à la tradition notamment en développant des collaborations entre artistes, designers et poètes contemporains tels qu'Ivan Alechine, Marco Del Re, Patrick Depin, Olivier Gagnère, Vénus Khoury-Ghata, Ra'anana Levy, Pierre Roy-camille ou Julie Safirstein.

L'exposition « Maeght, imprimeur et éditeur d'art » est accompagnée de la diffusion du film *Miró Lithographe*.



© Maeght Editeur Paris

MIRÓ-PRÉVERT ADONIDES

40,5 x 33,5 cm, 68 pages, 1975.

Éditeur : Maeght éditeur, Paris.

Imprimeur : ARTE Adrien Maeght, Paris.

43 gravures en couleurs à l'eau-forte et aquarelle et 2 eaux-fortes hors-texte en double page.

200 exemplaires sur Arches numérotés de 1/200 à 200/200.

Tous les exemplaires sont signés par Joan Miró et Aimé Prévert, fac-similé de la signature de Jacques Prévert (décédé avant l'achèvement du tirage).

DEL RE-ALECHINE POÈME MALTAIS

37,5 x 27 cm, 32 pages, 2017.

Éditeur : Maeght éditeur, Paris.

Imprimeur : ARTE Adrien Maeght, Paris.

10 lithographies originales sur Arches.

15 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et l'artiste et numérotés de 1/75 à 15/75 comportant 4 lithographies originales sur Japon nacré signées par l'artiste et numérotées de 1/15 à 15/15.

70 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et l'artiste et numérotés de 16/75 à 75/75.



© Maeght Editeur Paris



© Maeght Editeur Paris

CORTOT-TARDIEU PETIT BESTIAIRE DE LA DÉVORATION

50 x 32 cm, 32 pages, 1991.

Éditeur : Maeght éditeur, Paris.

Imprimeur : ARTE Adrien Maeght, Paris.

32 lithographies originales sur Arches.

120 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et l'artiste et numérotés de 1 à 120.

5 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et l'artiste et numérotés de I à V comportant une gouache de Jean Cortot.



Adresse

42 rue du Bac 75007 Paris

Horaires d'ouverture

Mardi au samedi 10h à 19h

www.maeght.com

Contacts presse

Agence Façon de penser
Diane Reverdy, Noalig Tanguy
01 75 43 72 64
galeriemaeghtparis@facondepenser.com

À propos de la Galerie Maeght

La Galerie Maeght est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945 à Paris. Dès 1946, Bonnard, Braque, Marchand, Rouault, Baya exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956, Paule et Adrien Maeght ouvrent leur propre galerie au 42, rue du Bac à Paris, avec une exposition d'Alberto Giacometti. La nouvelle génération d'artistes «Maeght» y est exposée : Kelly, Cortot, Bazaine, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Ubaç, Fiedler. Ils sont rejoints dès 1966 par Bacon, Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Adami, Monory.

En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde.

Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida... et de découvrir les œuvres de Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier, Levy.

« Avec tous les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié et de passion qui n'a que faire des générations. C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être : puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui et les confronter dans leur diversité », précise Isabelle Maeght.