GALERIE MAEGHT

Communiqué de presse
26 mars 2015

Marco Del Re
« Songes et mensonges »

Exposition du 10 avril au 13 juin 2015
Vernissage jeudi 9 avril de 18h à 20h

Du 10 avril au 13 juin 2015, la Galerie Maeght présente une exposition d'œuvres de Marco Del Re : « Songes et mensonges ». Composée de 30 huiles sur toiles et de 48 linogravures rehaussées à l'huile, l'exposition traduit les interrogations de l'artiste sur sa responsabilité face à son œuvre et à son modèle.

Marco Del Re, *Ah ce chemin qu'on a fait depuis les primitifs*, 2014. Huile sur toile. 205 x 480 (205 x 160 x 3) cm. © Galerie Maeght, Paris.

Rencontre des techniques, Rencontre chromatique. Sur quatre cycles de linogravures au trait blanc sur fond noir, Marco Del Re retravaille sa propre œuvre à la peinture à l'huile. Dans cette exposition la Galerie Maeght nous jette au centre d'un conflit : le noir face à la couleur, le trait face à la matière. Dans cette ancienne querelle de l'histoire de la peinture, Marco Del Re choisit l'apaisement et la joie, le conflit devient rencontre, un rendez-vous amoureux entre graphisme et peinture. Dans certaines œuvres, le noir apparaît dépossédé de toute connotation mélancolique, il est le compagnon indispensable de la lumière et de la couleur. Le trait devient l'allié de la matière, le conflit est détrôné par l'intimité et la douceur. La paix entre ces deux belligérants ne détourne pas Marco Del Re de son inquiétude profonde, celle de la responsabilité du rêveur.

La responsabilité du peintre-rêveur. Dans la continuité de son travail sur sa vision de l'Histoire de l'art, Marco Del Re met en doute l'existence même du rêve pour poursuivre son « *rêve éveillé* ». « *Où est le songe ? Où est le mensonge ? Est ce la peinture qui songe ou est-ce le peintre ?* » Pour la première fois la peinture de Marco Del Re interroge sans pudeur : Quelle est la place du peintre au travail ? Quelle relation entretient-il avec ses techniques ? Est-il le juge de sa réalité? Quel rapport entretient-il avec son modèle ? Voici donc le peintre rêvant cigarette aux lèvres face à son chevalet et à son modèle, rêvant qu'il ne dort pas, comme Marco Del Re rêve ses couleurs devant ses œuvres, peignant en se pinçant, pour être sûr de bien rêver, pour être sûr de ne pas mentir.

Marco Del Re, *Saint Paul l'hiver*, 2014. Huile sur toile. 80 x 100 cm. © Galerie Maeght, Paris

« *Songes et mensonges* » n'épargne qu'une vérité : Par le rêve, l'artiste reste éternellement propriétaire de son œuvre, tant moralement que physiquement, il l'anime, la fait vivre, la reflète dans les yeux de son public, n'ayant de cesse d'arpenter les routes tortueuses de la création, réitérant son engagement pictural, humain et poétique. A chaque nouvelle exposition Marco Del Re nous propose de passer la douane transparente de ses idées, de ses envies, de son hymne à la couleur et à l'Histoire.

Le catalogue de l'exposition mettra en regard les œuvres de Marco Del Re avec une conversation entre l'artiste et le critique d'art italien Francesco Poli.

Marco Del Re, *Visions III*, 2014. Huile sur toile. 22 x 16 cm. © Galerie Maeght, Paris.

Marco Del Re, *Idole et modèle XII*, 2015. Linogravure originale rehaussée à l'huile. 90 x 63 cm. © Galerie Maeght, Paris.

À propos de Marco Del Re

Marco Del Re réinscrit à sa manière distanciée et ironique, l'histoire de l'art dans son travail. Il peint des architectures, des paysages industriels en ruines, des villes, des places italiennes, des intérieurs. Son œuvre s'élabore en référence à la mémoire de certaines périodes de la peinture ou de l'architecture. Plus récemment, il reprend les grands thèmes de la peinture : figures féminines (ensembles de Muses, de Grands nus), primitives (Lascaux, 2011), ateliers, intérieurs, natures mortes (Tools, 2005), bestiaire, paysages méditerranéens, atelier du peintre…

Marco Del Re aime également travailler avec des artisans pour créer de nouvelles formes d'expression. Il expérimente divers matériaux et techniques. Il peint sur bois et grave la surface enduite, exécute des bas-reliefs sur ardoise, en plâtre gravé, des peintures sur marbre, dessine sur différents papiers. Qu'il s'agisse de créations sur papier népalais, de kilims, de tapisseries pour le Mobilier National, de porcelaines de Limoges, du piano qu'il a dessiné pour Pleyel ou de la gamme de bijoux spécialement créée pour la Galerie Maeght, la liberté, l'imagination et la poésie sont au cœur de son œuvre.

Fresques monumentales. Marco Del Re réalise trois bas-reliefs en plâtre gravé pour le foyer de la Salle Pleyel à Paris à l'occasion de sa réouverture en 2006. Il conçoit par ailleurs les décors de La Fontaine au Roi, restaurant de Gérard Depardieu à Paris, une fresque pour le restaurant de Pierre Gagnaire à Séoul et la décoration (plafond et peintures) du bar de l'Hôtel Burgundy à Paris. En 2010, il réalise deux fresques pour une nouvelle unité de soins à l'hôpital de la Salpêtrière.

L'œuvre de Marco Del Re est un voyage à travers différentes époques où se côtoient la tradition classique et la peinture moderne.

À propos de la Galerie Maeght

La Galerie Maeght est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945 à Paris. Dès 1946, Bonnard, Braque, Matisse, Marchand, Rouault, Baya exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956, Paule et Adrien Maeght ouvrent leur propre galerie au 42, rue du Bac à Paris, avec une exposition d'Alberto Giacometti. La nouvelle génération d'artistes « Maeght » y est exposée : Kelly, Cortot, Bazaine, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Ubac, Fiedler. Ils sont rejoints dès 1966 par Bacon, Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Adami, Monory.

En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde.

Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels **Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida...** et de découvrir les œuvres de **Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier, Levy.**

Jules Maeght Gallery à San Francisco a ouvert ses portes en novembre 2014 : Jules Maeght Gallery 149 Gough St, San Francisco, CA 94102, USA
www.julesmaeghtgallery.com

« Avec tous les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié
et de passion qui n'a que faire des générations.
C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être :
puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui
et les confronter dans leur diversité », précise Isabelle Maeght.

Adresse
42 rue du Bac
75007 Paris

Horaires d'ouverture
mardi au samedi 9h30 / 19h
lundi 10h / 18h

Contacts presse
Agence Bonne Idée
Noalig Tanguy,
Frédérique Delcroix
et Daphné Mélèze
01 75 43 72 64
galeriemaeghtparis@
agencebonneidee.fr

Visuels en haute définition disponibles sur demande
Mention obligatoire :
© Galerie Maeght, Paris.