

« Bronzes »

Exposition du 23 janvier au 7 mars 2015

Vernissage jeudi 22 janvier de 18h à 20h

Du 23 janvier au 7 mars 2015, la Galerie Maeght met à l'honneur le bronze dans une exposition où les œuvres sculptées des plus grands maîtres dialoguent avec celles, récentes, d'artistes contemporains : de Georges Braque, Eduardo Chillida, André Derain, Alberto Giacometti, Roger de La Fresnaye, Joan Miró, Paul Rebeyrolle, Jean-Paul Riopelle et Raoul Ubac, à Ruth Adler, Nicolas Alquin, Marco Del Re, Joanet Gardy-Artigas, François Lamore, Daniel Milhaud et Manolo Valdés.



Georges Braque, *Pur-sang*, 1956. Bronze sur pierre. 35 x 29 cm. © Galerie Maeght, Paris.

Isabelle Maeght, directrice de la Galerie Maeght, rend hommage au matériau noble et exigeant qu'est le bronze par une sélection d'œuvres d'artistes majeurs du XX^e et XXI^e siècle. L'exposition sera l'occasion de (re)découvrir ce matériau à travers un ensemble d'œuvres originales ou inédites comme l'un des rares bronzes que **Raoul Ubac** ait réalisés. Couleurs, formes, toucher, classicisme et contemporanéité : Isabelle Maeght a choisi de montrer la fascinante diversité du bronze.

« Matériau aussi mythique qu'exigeant techniquement, le bronze offre aux artistes des possibilités immenses, il leur permet de renouveler leur langage artistique. L'œuvre sculptée de Miró a révolutionné ce champ artistique. **« Pur-Sang » de Braque qui semble jaillir de fouilles archéologiques revendique un héritage classique néanmoins pourvu d'une intense modernité** », précise Isabelle Maeght.



Joan Miró, *Femme*, 1968. Bronze, 69,5 x 32 x 23,5 cm. © Galerie Maeght, Paris.



Joan Miró, *Tête de Tériade*, 1975. Bronze, 32 x 39 x 25 cm. © Galerie Maeght, Paris.



Joan Miró, *Projet pour un monument*, 1981. Bronze, 80 x 60 x 60 cm. © Galerie Maeght, Paris.

Miró, sculpteur. L'exposition présente des bronzes de Miró d'une puissance exceptionnelle, témoignant de l'importance que Miró accorde à la matière et aux patines. Sans cesse à la recherche de nouvelles formes et supports, Miró transgresse par le bronze les règles établies et traditionnelles de la sculpture. Il renouvelle le bronze en le peignant de couleurs vives... le bronze devient peinture. Chacune de ses créations est le résultat d'un dialogue étroit et complice avec les maîtres-artisans. Attentif au travail des fondeurs, Miró surveille avec minutie l'élaboration de ses bronzes, guide la main des artisans ou crée lui-même sa patine. *« Le travail que je réalise avec plusieurs fonderies me donne à chaque fois de nouvelles idées »*, avait-il déclaré.



Valdés, *Dama de Barajas I*, 2004. Bronze, 22 x 12 x 7 cm. © Galerie Maeght, Paris.



Valdés, *Dama de Barajas II*, 2004. Bronze, 18 x 10 x 8,5 cm. © Galerie Maeght, Paris.



Valdés, *Dama de Barajas III*, 2004. Bronze, 20,5 x 10,5 x 6,5 cm. © Galerie Maeght, Paris.

« Les dames de Barajas » de Manolo Valdés. L'œuvre de Valdés, que ce soit en peinture, sculptures ou œuvre graphique, éveille le toucher. Particulièrement avec le bronze, Valdés part à la recherche de textures informelles. Il décide de ne pas polir la fonte brute, recherche la texture, l'éveil des sens. Conçues comme des icônes qui dialoguent à trois, « Les dames de Barajas » se parlent, se regardent, se répondent. Le bronze devient le support tant de la forme que de la voix. « Les Dames de Barajas », qu'il réalise taille réelle ou surdimensionnée, sont figées, immobiles, profondément humaines. Ces bronzes traduisent l'éternité de la matière. Leurs coiffures, volumineuses, étonnantes, renvoient à des expériences plastiques antérieures. *La rêveuse, la coquette, la réaliste*, les qualifiait l'écrivain Marco Vargas Llosa dans les poèmes accompagnant ce trio de têtes féminines « grands formats » installé dans le nouvel aéroport de Madrid réalisé par Lord Richard Rogers en 2004.



Marco Del Re, *Assyrien moderne*, 2009. Bronze, 110 x 70 x 63 cm. © Galerie Maeght, Paris.

« Assyrien moderne » de Marco Del Re offre avec le bronze une nouvelle lecture de son travail. Son œuvre sculpté est un voyage où se réinventent et se côtoient la tradition classique et le contemporain. Ses bronzes patinés rappellent la pierre des temples romains, évoquent héritages grec ou étrusque et témoignent d'une grande liberté. Les colonnes côtoient escargots de mer, animaux, bateaux de guerre qui se croisent comme autant de références à un univers aussi poétique qu'onirique.



Raoul Ubac, *Sans-titre*, 1975. Bronze, 35 x 29 x 10 cm. © Galerie Maeght, Paris.

La sélection proposée par Isabelle Maeght rassemble plus de cinquante bronzes, de petits comme de grands formats. Chaque pièce témoigne du soutien sans faille des Maeght aux artistes d'hier et d'aujourd'hui dans leur création.

« *C'est aujourd'hui un enjeu pour les artistes contemporains de travailler la matière. Confrontés au plâtre, à la cire, au travail de fonderie, les artistes sont souvent émus en découvrant leur œuvre en sortie de fonderie. Le bronze est un processus long et précis, le hasard n'a pas sa place dans cet univers de métal en fusion* », déclare Isabelle Maeght.



André Derain, *Femme aux lèvres épaisses*.
Bronze, 35 x 29 x 10 cm. © Galerie Maeght, Paris.



Adresse

42 rue du Bac
75007 Paris

Horaires d'ouverture

mardi au samedi 9h30 / 19h,
lundi 10h / 18h

Agenda

« Bronzes »

23 janvier - 7 mars

Ra'anan Levy

13 mars - 16 mai

Contact presse

Agence Bonne Idée
Noalig Tanguy et Frédérique
Delcroix

01 75 43 72 64

galeriemaeghtparis@
agencebonneidee.fr

Visuels en haute définition
disponibles sur demande
Mention obligatoire :
© Galerie Maeght, Paris.

Reconnu aujourd'hui comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures originales au monde, Maeght Éditeur travaille depuis longtemps avec la Fonderie Susse, véritable entreprise du patrimoine vivant. Au service de la fonderie d'art depuis plus de 200 ans, Susse a collaboré avec les plus grands : de Matisse à Giacometti, en passant par Miró, Braque, Uzac. L'exposition sera l'occasion de mettre en lumière les relations amicales qui ont existé entre eux.

« La Fonderie Susse notamment a depuis toujours eu toute notre confiance et bien sûr celle des artistes. Nous partageons une passion pour l'art et le bronze. Chaque pièce exposée porte en elle toute cette histoire, ces rapports très étroits avec les artisans et leur savoir-faire », ajoute Isabelle Maeght.

À propos de la Galerie Maeght

La Galerie Maeght est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945 à Paris. Dès 1946, Bonnard, Braque, Matisse, Marchand, Rouault, Baya exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956, Paule et Adrien Maeght ouvrent leur propre galerie au 42, rue du Bac à Paris, avec une exposition d'Alberto Giacometti. La nouvelle génération d'artistes « Maeght » y est exposée : Kelly, Cortot, Bazaine, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Uzac, Fiedler. Ils sont rejoints dès 1966 par Bacon, Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Adami, Monory.

En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde.

Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels **Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida...** et de découvrir les œuvres de **Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier, Levy.**

Jules Maeght Gallery à San Francisco a ouvert ses portes en novembre 2014. Jules et Amélie Maeght ont choisi d'inaugurer leur galerie avec l'exposition « Art in motion » qui rend hommage à l'art en mouvement par des œuvres de Pol Bury, Alexander Calder mais également de jeunes artistes tels Marshall Elliot, Kirstie Mac Leod ou Kal Spellitich.

Jules Maeght Gallery 149 Gough St, San Francisco, CA 94102, USA
+1 (415) 549-7046 / www.julesmaeghtgallery.com

Exposition inaugurale « Art In Motion » du 14 novembre 2014 au 31 janvier 2015.



« Avec tous les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié et de passion qui n'a que faire des générations. C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être : puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui et les confronter dans leur diversité », précise Isabelle Maeght.