

Les grands maîtres et la gravure

18 juillet 2013 – 29 août 2013

**Braque, Calder, Chillida, Fiedler,
Miró, Rebeyrolle, Riopelle, Tàpies, Uzac**

Rendez-vous incontournable des amateurs d'art, quand Paris se met à l'heure d'été, la Galerie Maeght rend hommage à la gravure en présentant une sélection de très belles pièces signées par les plus grands artistes du XX^e siècle.



Georges BRAQUE, *L'oiseau dans le feuillage*, lithographie originale, 1961, 80,5 x 105,5 cm, 50 exemplaires.



Joan MIRÓ, *Chevauchée rouge-violet*, lithographie originale, 1969, 80 x 61 cm, 75 exemplaires.



Alexander CALDER, *Marée basse*, lithographie originale, 1969, 76 x 115 cm, 75 exemplaires.

Isabelle Maeght, directrice de la Galerie Maeght, a choisi de mettre à l'honneur une sélection de gravures et lithographies originales de grands maîtres, toutes parues chez Maeght Editeur. « Ces médiums très exigeants techniquement offrent aux artistes des possibilités immenses en même temps qu'ils les contraignent à développer des langages nouveaux, tout à fait originaux. L'œuvre gravée de Miró est très différente de son œuvre de peintre et de son œuvre de sculpture. Miró et Braque notamment, qui ont par exemple joué avec le cannage sur la plaque, se sont passionnés pour ces techniques qui ont renouvelé leur langage artistique » précise Isabelle Maeght.

La gravure selon Miró : « un moyen d'expression majeur, de libération, d'élargissement, de découverte »

« Même si, au début, j'ai été prisonnier de ses contraintes, de sa « cuisine », des outils et des recettes trop dépendants de la tradition. Il fallait y résister, les déborder, et alors un immense champ de possibilités s'offrait au regard et à la main. Le despotisme de l'outil fut progressivement vaincu. Je peux utiliser une pointe ou un burin, mais aussi le doigt, la main, un clou ou un vieux tournevis. J'ai pu même me libérer du papier normalement utilisé et faire tirer des épreuves sur les papiers les plus inattendus. »

Rue Daguerre, la liberté dans la contrainte

« Du choix du papier (Japon, Chine, Velin, buvard ou encore toile Vichy ou papier peint pour Miró) à celui de la technique, chaque artiste a bénéficié dans les ateliers Maeght d'une liberté sans pareille. C'est cette richesse et cette diversité que j'ai souhaité exposer », précise Isabelle Maeght.

Imprimeur avant d'être le célèbre collectionneur d'art, Aimé Maeght s'est passionné pour les différentes techniques d'éditions originales, éditant dès les années quarante des chefs d'œuvre de bibliophilie. Créée par son fils Adrien Maeght, président de la Fondation Maeght, l'imprimerie ARTÉ, rue Daguerre, accueille depuis 1964 les plus grands artistes venus du monde entier pour travailler dans ces ateliers proposant toutes les techniques.



Antoni TAPIES, *Empreinte de pas*, collage et eau-forte originale, 1972, 91 x 63 cm, 75 exemplaires.



Galerie Maeght, 42 rue du bac.

Galerie Maeght / Agenda

Design italien (Mimmo Paladino, Alessandro Mendini, Sandro Chia, Doriana et Massimiliano Fuksas) : 5 septembre – 12 octobre 2013

Marco Del Re, Les Fables de la Fontaine : 17 octobre – 30 novembre 2013

Espagne (Antoni Tàpies, Joan Miró, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Manolo Valdés) : 5 décembre – 11 janvier 2014

Adresse : 42 rue du Bac, 75007 Paris

Contacts presse

Agence Bonne Idée (Paris). Marie-Louise Bichon et Frédérique Delcroix. 01 75 43 72 60

galeriemaeghtparis@agencebonneidee.fr

Visuels en haute définition disponibles sur demande

Information prix : de 600 à 50 000 €

Rivalisant d'ingéniosité, ARTÉ n'a eu de cesse que de mettre à la disposition des artistes toutes les techniques, et de les adapter à leurs besoins, des plus anciennes – lithographie, phototypie, eau-forte – aux plus modernes dont Adrien Maeght sut souvent percevoir avant l'heure le potentiel considérable. Sans oublier les procédés inédits comme le *carborandum* avec lequel Miró, Tàpies ou encore Fiedler réaliseront des œuvres aujourd'hui considérées comme des chefs-d'œuvre de l'édition d'art.

La liste des artistes passés par l'imprimerie ARTÉ est longue : Valerio Adami, Pol Bury, Alexander Calder, César, Eduardo Chillida, Jean Cortot, Marco Del Re, Ellsworth Kelly, Peter Klasen, Aki Kuroda, Joan Miró, Jacques Monory, Max Neumann, Paul Rebeyrolle, Jean-Paul Riopelle, Pierre Tal-Coat, Antoni Tàpies, Saul Steinberg, Walasse Ting, Raoul Ubac, Manolo Valdes, Bernar Venet, et tant d'autres... **Isabelle Maeght, directrice de la Galerie Maeght, a choisi cet été de mettre la richesse de ces créations à l'honneur. Des couleurs primaires de Calder aux noirs profonds du *carborandum* de Fiedler, et Tàpies, tous les amateurs d'art sont invités à (re)découvrir ces médiums. Quand la poésie se conjugue à l'artisanat, et que l'art utilise les contraintes techniques pour se dépasser encore et se renouveler.**

La Galerie Maeght est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945 à Paris. Dès 1946, Bonnard, Braque, Matisse, Marchand, Rouault, Baya exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956, à seulement 26 ans, Adrien Maeght ouvre sa propre galerie au 42, rue du Bac à Paris, avec une exposition d'Alberto Giacometti. La nouvelle génération d'artistes « Maeght » y est exposée : Kelly, Cortot, Bazaine, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Fiedler. Ils sont rejoints dès 1966 par Bacon, Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Adami, Monory.

En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTÉ en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght.

Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida... et de découvrir les œuvres de Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier.

L'imprimerie et les éditions sont quant à elles dirigées par Jules Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde.

« Avec tous les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié et de passion qui n'a que faire des générations. C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être : puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui et les confronter dans leur diversité ».