

Patrick Depin « Peintures récentes »

18 avril – 24 mai 2014

Artiste de la Galerie Maeght depuis 1989, Patrick Depin présente une nouvelle facette de son travail dans l'exposition qui lui est consacrée du 18 avril au 24 mai 2014.

« La peinture devrait être une aventure, pour échapper à la répétition. Un dépassement de soi, une conquête simplement de ce que nos mains nous permettent. Se surprendre soi-même et peut-être surprendre les autres. Avec ce nouveau travail, je pars en exploration, dans une navigation vers de nouveaux horizons, ceux de la peinture et du renversement », explique Patrick Depin.



Peintre, poète, philosophe, Patrick Depin explore inlassablement, sans jamais cesser de renouveler sa grammaire plastique propre, les thèmes du lien, de l'unité, de la relation, du langage. Son travail est parcouru de métaphores poétiques, d'assemblages incongrus, de renversements. Entre Paris et Venise, abstraction et figuration, répétition et solitude, humour et mélancolie, Patrick Depin livre une œuvre réjouissante de grande culture, nourrie à la source des grands peintres de la Renaissance.

Patrick Depin. Atelier. 2014. © Galerie Maeght.

Le sentiment des choses

Révélés par une poésie du multiple, les objets du quotidien et notamment la tasse à café furent au cœur de la dernière exposition de Patrick Depin à la Galerie Maeght en novembre 2010 (« Liaisons dangereuses »). Déclinée sous différentes formes, dans de multiples agencements, renversée, assemblée, la tasse solitaire provoquait l'imaginaire, le souvenir et l'émotion. Les assemblages créaient une géographie nouvelle du monde. Suggéré par l'usage du papier journal, le temps effleurait les œuvres. Les cartes et plans ancrèrent la pensée. Imaginaire universel, inconscient commun, questions de société, les collages peints de Patrick Depin questionnaient, amusaient, reposaient, dans la légèreté du papier et les nuances grisées.

La peinture sans intermédiation

Patrick Depin envisage sa prochaine exposition à la Galerie Maeght comme une nouvelle exploration. En 2013, il part pour Jérusalem, comme un voyage à la source de toute conflictualité, sur les traces de la Jérusalem des peintres de la Renaissance. Il rentre nourri d'un questionnement sur le dialogue (et la séparation) entre les formes (et les hommes), celles de la représentation chrétienne, de la géométrie islamique et de la lettre hébraïque. Ses recherches actuelles portent sur la symbolique de la genèse, la question du signe et son ambiguïté ; elles l'amènent à délaisser partiellement les géométries et les collages, jusqu'ici au cœur de sa pratique artistique, pour s'aventurer dans les profondeurs de la peinture.

Quelques éléments de biographie

Né en 1951, c'est au terme de sa licence de philosophie que Patrick Depin intègre les Beaux-arts de Paris. Ce double questionnement philosophique et plastique nourrit son œuvre. Dans les années 1980, Patrick Depin développe son univers au travers de plusieurs décors de théâtre. La Galerie Maeght le présente dès 1989 dans une exposition collective consacrée au dessin. Depuis, le travail de Patrick Depin a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en France comme en Italie. Par ailleurs, féru de bibliophilie, Patrick Depin codirige avec Isabelle Maeght la collection DUOS chez Maeght Éditeur. Il dirige également la revue de poésie DUELLE. Patrick Depin vit et travaille entre Venise et Paris.

Expositions

- 2013 Galerie Art cube, **Paris**, France : « L'Ombre du quotidien »
- 2012 Scuola Grande San Giovanni Evangelista, **Venise**, Italie : « CAFE SENSIBLE, Opere del Quotidiano »
Association France-Amériques, Cercle des nations américaines, **Paris**, France : « American Coffee »
Galleria Agorà, **Tarento** : « Questa non è una tazza »
- 2011 Galerie Maeght, **Paris**, France : « Liaisons dangereuses »
Museo del territorio, **Alberobello**, Italie : « Trullismo »
- 2010 Erastudio Gallery, **Milan**, Italie : « Senses »
Masseria Torre Coccaro, **Savelletri**, Italie : « Le Café du dialogue »
- 2009 **Ceglie Messapica**, Italie : « Art café »
Les Dominicaines, **Pont-l'Évêque**, France : « 30 ans de passion, collection de l'Hôtel Bedford »
- 2008 Siège de Poltrona Frau, **Paris**, France : « Mes icônes »
- 2001 Musée d'Art Moderne, **Troyes**, France : « De la Couleur »
Médiathèque, **Issy les Moulineaux**, France : « Les livres d'artistes »
- 1997 Galerie Maeght, **Paris**, France : « Ultime »
- 1992 Cloître des Cordeliers, **Tarascon**, France : « Géométries sensibles »
- 1989 Galerie Maeght, **Paris**, France : « A propos de dessin ». Exposition collective.
- 1988 Décors pour l'Olympia, **Paris**, France.
- 1987 Fresque « La façade d'une maison appartient à celui qui la regarde », Le Palatino, **Paris**, France.
- 1986 Décors pour le Bataclan, **Paris**, France.
- 1984 Décor théâtral du spectacle « Le paradis perdu », **Paris**, France.
- 1971 **Saint-Tropez**, France : « Café des Arts »

Bibliographie

- 1983 *La Place du mort*, texte de Patrick Jaffré, illustrations de Patrick Depin, éd. Le voleur de Talan.
- 1984 *Le Clou du murmure*, texte de Patrick Jaffré, illustrations de Patrick Depin, éd. Parler net.
- 1990 *Misère de la vie sans dieu*, texte d'Ivan Alechine, lino de Patrick Depin, éd. Ultramarine.
- 2001 *Sans Titre sans date*, texte de Matthieu Messagier, illustrations de Patrick Depin, éd. Maeght éditeur.



A propos de la Galerie Maeght

La Galerie Maeght est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945 à Paris. Dès 1946, Bonnard, Braque, Matisse, Marchand, Rouault, Baya exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956 Paule et Adrien Maeght ouvrent leur propre galerie au 42, rue du Bac à Paris, avec une exposition d'Alberto Giacometti. La nouvelle génération d'artistes « Maeght » y est exposée : Kelly, Cortot, Bazaine, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Ubac, Fiedler. Ils sont rejoints dès 1966 par Bacon, Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Adami, Monory.

En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght.

Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels **Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida...** et de découvrir les œuvres de **Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier, Levy.**

L'imprimerie et les éditions sont quant à elles dirigées par Jules Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde.

« Avec tous les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié et de passion qui n'a que faire des générations. C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être : puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui et les confronter dans leur diversité » précise Isabelle Maeght.

Contacts presse

Agence Bonne Idée (Paris)
Noalig Tanguy et Frédérique Delcroix
01 75 43 72 64
galeriemaeghtparis@
agencebonneidee.fr

Visuels en haute définition
disponibles sur demande
(© Galerie Maeght Paris)

Adresse : 42 rue du Bac, 75007 Paris
Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 9h30 à 19h, le lundi de 10h à 18h