GALERIE MAEGHT

Vincent Gevin & Marie Papillaud

Exposition du 11 septembre au 10 octobre 2026

Vernissage le jeudi 10 septembre



Le bassin, acrylique sur papier, 2026, 80 x 80 cm

À l'occasion de la Paris Design Week 2026, la Galerie Maeght présente une collaboration inédite avec les créateurs Vincent Gevin et Marie Papillaud. Directeurs artistiques de la maison Elitis, ils posent aujourd'hui leurs regards sur la céramique et nous dévoilent treize créations ainsi qu'une trentaine de dessins.

Tout a commencé par l'argile, façonnée et émaillée dans leur studio toulousain *Oups c'est beau*. Marie Papillaud et Vincent Gevin inventent alors un vocabulaire de formes dont la facture révèle une filiation aux créations de Bernard Palissy et aux Jardins d'intérieurs de Raoul Dufy.

Vient ensuite le défi de passer de la pièce d'atelier à l'édition; c'est l'objectif de la collaboration engagée entre la Galerie Maeght, les créateurs et la manufacture historique italienne Bitossi. Chaque céramique est signée et numérotée à 25 exemplaires. Cette édition limitée nous suggère un corpus baroque, expressif, théâtral et exubérant.



Stella, céramique, 2025, 26 x 24 x 2 cm, 25 ex.

Une cosmogonie de faïence

Ces reliefs de céramique – assiettes en trompe l'œil naturaliste, formes découpées à même le motif ou encore un paysage en volume – composent moins un ensemble décoratif qu'une véritable cosmogonie. Terre, mer et ciel s'y retrouvent réunis, avec la naissance d'un monde, pièce après pièce.

La mer d'abord, peuplée d'un bestiaire dont la charge symbolique dépasse largement le décoratif : *l'Hippocampe*, monture des dieux marins ; *Medusa*, dont le nom seul convoque la Grèce archaïque ; le serpent de *Mamba*, lové en boucle infinie ; la pieuvre d'*Octopus* et le *Crabe aux pinces d'or*, créatures des profondeurs traitées avec la frontalité des figures héraldiques.



Hippocampe, aquarelle, feuille d'or, acrylique sur papier, 2025, 36 x 50 cm



Le bassin, céramique, 2025
23,5 x 19,5 x 12,5 cm, 25 ex.



Le crabe aux pinces d'or, céramique, 2025
26 x 26 x 5 cm, 25 ex.



Octopus, céramique, 2025
27 x 27 x 3 cm, 25 ex.



Eclipse, céramique, 2025
24,5 x 24,5 x 2,5 cm, 25 ex.

La terre ensuite, avec *Le bassin* et ses montagnes dorées cernant une eau d'azur — paysage minuscule où l'on croit reconnaître une île de la mer Égée. *Juste une part* et *L'ombre d'un nuage* prolongent ce registre végétal et atmosphérique.

Le ciel enfin, où la collection bascule dans le cosmos : *Éclipse*, disque d'ombre traversé d'une traînée bleue, et *Stella*, étoile rayonnante d'or. *Olympie*, avec ses anneaux entrelacés, referme le cercle en nommant la montagne des dieux.



Stella, acrylique sur papier, 2026, 80 x 80 cm

À cet univers qui prend racines dans la Grèce antique et la Renaissance, va s'ajouter des références contemporaines populaires. L'imaginaire illustré du XXe siècle vient dialoguer avec les fictions mythologiques lorsqu'un crabe se pare des pinces d'or imaginées par Hergé ou qu'une volute se caméléone en masque du Fantomas de Souvestre et Allain.

Du volume au trait

Enthousiasmée par la dynamique du projet, Isabelle Maeght incite le duo de designers à réaliser des dessins d'après les céramiques. Une intuition à laquelle on doit une trentaine de dessins réalisés pour l'exposition. D'abord en petit format à l'aquarelle réhaussée de feuille d'or, puis à grande échelle, une fois que les repères ont été établis. Vincent Gevin au pastel, en quasi-aplat sur des fonds de terre ocre ; Marie Papillaud à l'acrylique, tout en volume et relief sur fond vierge. Ainsi, la boucle créatrice se termine par la répétition du motif sur le support papier, renouant avec les origines d'une collaboration où les libertés esthétiques de chacun sont respectées et s'unissent librement au gré des chemins que prennent leur trait.





À propos des artistes

Formée aux arts appliqués à l'École Duperré, Marie Papillaud s'immerge dans l'univers de la mode new-yorkaise chez Ralph Lauren avant de rejoindre Fardis comme styliste, puis Elitis, où elle signe le tout premier dessin de l'éditeur pour la collection Syracuse.
Vincent Gevin, passé par l'école Penninghen et les Arts Décoratifs de Paris, exerce vingt ans comme illustrateur indépendant pour la presse et la mode avant de retrouver Marie Papillaud chez Elitis, dont ils prendront ensemble la direction artistique. De cette complicité naît en 2020 leur propre studio toulousain, *Oups c'est beau*.



Tchin tchin, pastel sur papier, 2026,
80 x 80 cm



J*uste une part*, pastel sur papier, 2026,
80 x 80 cm



Olympie, acrylique sur papier, 2026, 80 x 80 cm

Marie Papillaud et Vincent Gevin puisent leur inspiration dans le monde occidental en s'inspirant des grands artistes des XIXè et XXè siècles mais également à travers leurs voyages et leurs découvertes d'artisanats séculaires.
Leur signature : un mélange assumé du dessin traditionnel et des outils numériques, servi par une grande richesse de matières comme le bois, le bambou, la nacre, le cuir ou encore la noix de coco… autant de textures qui confèrent à leurs créations une identité singulière et sensorielle.

GALERIE MAEGHT

À propos de la Galerie Maeght

La Galerie Maeght est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945 à Paris. Dès 1946, Bonnard, Braque, Marchand, Rouault, Baya exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956, Paule et Adrien Maeght ouvrent leur propre galerie au 42, rue du Bac à Paris, avec une exposition d'Alberto Giacometti. La nouvelle génération d'artistes « Maeght » y est exposée : Kelly, Cortot, Bazaine, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Ubac, Fiedler. Ils sont rejoints dès 1966 par Bacon, Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Adami, Monory.

En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde. Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida... et de découvrir les œuvres de Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier, Levy.

« Avec tous les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié et de passion qui n'a que faire des générations. C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être : puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui et les confronter dans leur diversité », précise Isabelle Maeght.



© Galerie Maeght

Galerie Maeght
42 rue du Bac
75007 Paris

Horaires d'ouverture :
Du mardi au samedi
de 10h à 19h

Contact
paris@maeght.com
communication@maeght.com
01 45 48 45 15
www.maeght.com
instagram : @galeriemaeght